

Симеону любое стихотворение оборвать и на десятом, и на сто десятом стихе, — ибо он всегда мог, закончив вращение — от образа к его иносказанию — по одному кругу, возобновить его снова по другому. Графомания, свойственная Симеону (впрочем, и не только ему в эту эпоху), — такое же проявление его поэтического стиля, как и все его химерные уподобления, его вычурные аллегии.

Художественная природа этого стиля не вызывает сомнения; это — „барокко“, в том его варианте, носителями которого на Украине и в Белоруссии во второй половине XVII в. были школьные поэты-силлабики, а на Западе в XVII в. — преимущественно неолатинские поэты (Я. Бальде, К. Сарбевский и др.).

### 3

Порожденная волной феодальной реакции и контрреформации, возникшая в ожесточенной полемике с традициями Ренессанса, поэзия „барокко“, однако, никогда не порывала связи с внешней стороной поэтической культуры Ренессанса, — даже при самых крутых своих поворотах назад, к дидактическому аллегоризму средневековой католической поэзии; об этой связи в особенности наглядно свидетельствуют многочисленные у поэтов „барокко“ реминисценции из античного мира — античной мифологии и поэзии.

Реминисценции эти налицо и у Симеона Полоцкого; они встречаются у него и в том и в другом сборнике. В „Орль Российском“, например, упоминаются едва ли не все канонизованные поэзией Ренессанса античные боги и герои: Аполлон, Афина, Диана, Вулкан, Дий (Зевс), Беллона, Эол („Еоль“), Нептун, Арей, Феб („Фоеб“, „Фоев“, „Фоиф“), Геркулес, Эней и др.; античные поэты, ораторы, философы: Гомер („Омир“), Эврипид („Еврипп“), Вергилий, Овидий, Демосфен, Цицерон, Аристотель и др.; в той или иной связи упоминаются: Геликон, Парнас, Пегас, музы („мусы“) и пр.; излагаются мифы: о двуглавом Янусе, о Касторе и Поллуксе.<sup>1</sup>

Редко, но встречаются у Симеона даже стихи, где эти античные реминисценции носят характер прямого подражания античным образцам — совсем в манере поэтов Ренессанса:

Дий небовладный скипетръ ти посылаеть,  
 о Алексие! Арей же вручаеть  
 Черезь орла сего мечь обоестранный,  
 хитримь Вулканом добръ укванный...<sup>2</sup>  
 Плыви в Россию по морской пучинѣ,  
 Арион славный, хотя на дельфинѣ,

<sup>1</sup> Орел Российский, стр. XIV—XIX.

<sup>2</sup> Там же, стр. 37.